Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

SAISON 1
N°5

DVD VIDEO

UNIVERSAL
Collections

MARATHON



© TF1/SIPA

Edito

Les trois héroïnes de la série auraient bien peu de choses à vivre et donc à faire partager si leur coeur ne battait pas aussi régulièrement et aussi fort la chamade. Leurs aventures sentimentales et leurs échecs les font courageusement avancer. La parole est aujourd'hui donnée à l'un des hommes les plus attachants de « Sous le soleil », Avy Marciano. Musicien confirmé et talentueux, il prête sa voix charmeuse au générique de la série composé par Pascal Obispo et Lionel Florence. Mais il est surtout Samuel Devos, un personnage torturé qui donnera un fils à Caroline, interprétée par Adeline Blondieau. Ensemble, ils forment l'un des couples phares de ce feuilleton. Mais les auteurs ont tué Samuel pour permettre à Avy de s'ouvrir à d'autres horizons. Quatre ans plus tard, il a demandé à revenir. On lui a donc inventé un sosie prénommé David. Nous avons rencontré Avy Marciano alors qu'il venait à peine de reprendre le chemin des tournages pour qu'il nous donne ses premières impressions. Une confession sincère.

Nous voulions aussi vous ouvrir les portes du jardin secret de Laure Olivier joué par Bénédicte Delmas. Présente depuis le premier épisode, Laure a vécu intensément. Vous saurez ce qui la pousse, l'angoisse ou la fragilise et vous verrez comment les auteurs l'ont faite évoluer. Et si vous voulez tout savoir sur le maquillage et les acteurs hors caméra, suivez l'interview de Sylvie Lorthios, responsable de la beauté sur le tournage. Enfin, apportez une attention particulière à l'arrivée pour quelques épisodes de Charley Fouquet (Elise) dont la carrière est, depuis, en pleine ascension.

Bonne lecture !

Sandra Karas

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Edité par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 608 €, RCS Nanterre B 702 020 154, administrée par Jean-Marc Folliet - **Adresse** : Avenue Maurice Ravel - BP 200 - 92 185 Antony Cedex - **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet - **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président - **Directeur de collections** : Allan Fuzeaux - **Rédacteur en chef** : Sandra Lewelbaum - **Chef de produit** : Stéphane Petitjean **Distribué par** : Universal Music Kiosks - **Directeur** : Franck Decoudun - **Coordinateur commercial** : Jérôme Pilleul - **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc - **Chef de produit** : Julien Vicaire
Remerciements : Clément Gonzalez, Arnaud Moreau, Serge Bredow, Guillaume Gouge, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Pascal Renton, Valérie Taillard, Agnès Bakhtachiane-Costa, Thomas Ampach - **Fabrication** : Claude Chabanne, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davasse, Nelly Georges - **Conception graphique et Artwork** : Clément Gonzalez @ Studio Dial - **Création menus DVD & Autoring** : Bertrand Olivry @ UFD - **Crédits photos** : Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Codes - Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les oeuvres artistiques et leurs adhérents - Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément - **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 35 515 Cesson Sévigné Cedex - **Distribution** : NMPP - **Dépôt légal** : Août 2003

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collection Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse, précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).
RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 01 40 96 00 55.
SERVICE DES VENTES : X-Media Conseil.
Contact : Vanessa Rogéia. Tél : 04 96 11 27 11 (dépositaires uniquement)

Sommaire

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux, à l'exception du numéro 1, en vente un Mardi. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

© TF1/SIPA

Laure Olivier

Bénédicte Delmas interprète Laure Olivier depuis le tout premier épisode de la série. Confronté à de multiples aventures professionnelles et privées, ce personnage clé occupe une place de choix dans le coeur des téléspectateurs. Nous vous présentons ici son petit monde tel qu'il était à ses débuts. Nous aurons l'occasion dans de futurs numéros de nous pencher sur son évolution au cours des saisons.

S'il est une jeune femme qui incarne la bonté, c'est Laure Olivier. Son altruisme a trouvé son prolongement dans la carrière de médecin qu'elle a choisie. Elle s'investit dans son métier avec détermination et intégrité. Pour autant, elle cultive un jardin secret qui trouve son épanouissement dans le goût de l'inattendu. Elle n'hésite pas à bouleverser les règles établies. Sans remettre en cause l'éducation bourgeoise qu'elle a reçue de ses parents, elle est en quête d'un amour différent. Elle trouve d'ailleurs son équilibre avec des hommes souvent passionnés, des aventuriers au grand coeur à qui elle apporte sa stabilité et sa pureté. Alors qu'elle va se marier avec Alain, un homme du même milieu qu'elle, elle renonce au dernier moment pour retrouver son amour de jeunesse, Grégory. Ensemble, ils vivent un aventure passionnée, loin de la routine d'un couple établi socialement. Pourtant, Laure vit comme un déchirement la passion de Grégory pour la mer, même si cette flamme qu'il entretient pour l'aventure l'attire inexorablement. En cette période charnière, Laure trouve enfin une réalisation professionnelle à son dévouement pour les autres. Elle obtient un poste à la clinique et embrasse la carrière de médecin. Elle touche au bonheur lorsque Grégory la demande en mariage. Malheureusement, le drame survient, Grégory disparaît en mer. Laure est anéantie. Face à cette première cruelle épreuve de la vie, Laure ne se laisse pas aller. S'appuyant sur l'amitié, une valeur qu'elle estime au plus haut point, elle trouve aussi le moyen de sortir de son chagrin en s'investissant de plus en plus dans le travail. Déterminée, elle ne prend pas son activité comme un échappatoire mais continue au contraire à se battre pour ses valeurs. Son aspiration à aider les plus défavorisés la pousse à créer un dispensaire de médecine sociale au sein de la clinique, malgré les opposants.

Sa stabilité professionnelle ne trouve pas son équivalent en amour. Elle aimera tour à tour Baptiste, médecin comme elle ; Manu, un ancien délinquant et enfant de la DDASS ; David, éminent cardiologue à l'origine de la guérison de son père ; Etienne qui comme elle a perdu l'amour de sa vie ; Marcus, patient amnésique qu'elle a soigné...

Ses aventures amoureuses s'enchaînent sans qu'elle ne rencontre l'âme soeur avec qui s'engager pour la vie. Elle sait cependant toujours tirer les leçons de ses expériences tout en conservant sa nature généreuse. C'est finalement avec Benjamin, un orphelin au passé difficile, qu'elle trouve enfin son équilibre. Même si celui-ci nourrit un complexe d'infériorité vis à vis d'elle, Laure continue d'avancer malgré les obstacles qui jalonnent leur vie de couple.



© TF1/SIPA

© TF1/SIPA



Le maquillage

Miroir, miroir... Dis-moi qui est la plus belle ?

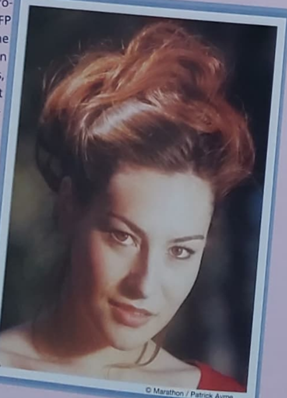
Tous les matins, Sylvie Lorthios accueille les comédiens dans sa loge de maquillage pour magnifier leur teint et éclairer leur regard. Un travail qu'elle prend autant à cœur que l'amitié qu'elle leur porte. Plus qu'un métier, le maquillage est une vocation.

Après le lycée, Sylvie Lorthios se destinait à des études scientifiques. Elle visait alors une carrière de kiné ou de professeur de sport mais la perspective d'être installée toujours au même endroit a eu raison de sa motivation. Par souci d'honnêteté envers elle-même et malgré les risques, Sylvie comprend qu'elle doit chercher sa voie dans un métier plus artistique et moins conventionnel : « Je suis issue d'une famille sensible à l'art. Je fais d'ailleurs depuis toujours du dessin et de la peinture. Je me suis dirigée vers le maquillage parce que cela me correspondait mieux. Je pouvais travailler la matière, les couleurs et je n'étais plus sédentaire. De plus, je me perfectionnais en passant d'un projet à un autre.»

Un regard tendre

Dans le fauteuil de la maquilleuse, chaque comédien profite de l'instant différemment : « Tonya est plutôt bavarde, elle aime bien prendre des nouvelles, se confier. C'est quelqu'un de très respectueux et de disponible. Pendant le tournage, elle entretient des relations avec le public présent aux abords du plateau. Elle signe des autographes, elle leur parle, accepte d'être prise en photo. Quand j'ai rencontré Bénédicte, elle démarrait dans le métier. Elle avait toute la fraîcheur d'une débutante. Même si elle travaille beaucoup, elle a toujours une attention pour les techniciens. Elle plaisante souvent avec les membres de l'équipe. Avec les années, elle s'est incroyablement affirmée. Elle s'est épanouie. Je la trouve très belle. Adeline aussi mais avec elle l'ambiance est très différente dans la loge. Maintenant qu'elle est en parfaite confiance avec nous, elle est détendue et passe son temps à faire le pitre. C'est peut être aussi sa façon à elle de vider son trop plein d'énergie avant le tournage. »

Une fois cette certitude acquise, Sylvie s'inscrit chez « Christian Chauveau », l'une des seules écoles de maquillage reconnue à l'époque. Arrivée en tête de sa promotion, elle se met en quête d'un travail mais la recherche est difficile tant le relationnel est important : « personne ne voulait me donner ma chance parce que je débutais et que je n'avais pas encore de recommandations. C'est tout le paradoxe et le ridicule d'une telle situation : comment avoir des références si aucun employeur ne se décide à faire le premier pas » ironise Sylvie. Finalement c'est à la SFP que les portes s'ouvrent : «ils me jugeaient sur mon travail et non plus sur mes relations. Par ailleurs, les maquilleuses qui y travaillaient étaient titulaires, elles ne risquaient pas de perdre leur emploi à cause de la nouvelle génération, elles partageaient donc facilement leur savoir-faire et leurs connaissances.
Cet apprentissage était la meilleure manière pour moi d'entrer dans ce métier.»


© Marathon / Patrick Ayme

De la grosse production à l'esprit de famille

Après l'apprentissage vient le saut dans le grand bain, Sylvie a la chance de rencontrer la maquilleuse de Gérard Depardieu et d'Isabelle Adjani. S'enchaînent alors films et téléfilms pendant six ans. Fatiguée des grosses productions, elle saisit l'occasion que lui propose Marathon en septembre 1996 : « Par le biais de la SFP, j'avais effectué un remplacement de trois semaines sur le tournage d' « Extrême limite » également produit par Marathon. Comme ça s'était plutôt bien passé, ils m'ont rappelé pour « Sous le soleil » et j'ai accepté avec plaisir parce que j'avais besoin de poser mes valises, de travailler avec des équipes plus réduites et plus chaleureuses. » Aujourd'hui, Sylvie reconnaît que sa quête d'instabilité et de changement a été rassasiée. Elle se sent désormais bien à Saint-Tropez au sein de cette équipe qui l'a si gentiment accueillie et lorsqu'on lui demande si elle a encore des velléités de changer d'horizons, Sylvie rétorque : « On ne quitte pas cette équipe aussi facilement. Il y a de vraies relations amicales entre les techniciens et les acteurs. Cet esprit de famille est vraiment propre à Marathon. ».


© P. Lombardi / Corbis Sygma

Leur truc en plus

Lorsque Sylvie est arrivée sur le tournage de « Sous le soleil » est a fait la connaissance des trois héroïnes principales : « Je me souviens très bien de Bénédicte Delmas à ses débuts. Elle était beaucoup plus timide qu'aujourd'hui. Tonya, quant à elle, a importé la technique américaine. Très professionnelle, elle est toujours heureuse de travailler. Tonya est très exigeante avec elle-même. Avec Adeline, l'approche est plus lente. Elle a besoin de prendre le temps de bien connaître les gens avant de sympathiser. Du coup, ses relations sont solides et sincères, elle ne tombe pas dans le piège de l'amitié systématique comme c'est souvent le cas dans nos métiers. Et tout d'un coup quand la porte s'ouvre, on découvre quelqu'un de drôle, de pétillant. C'est une fille très intelligente. » Et les acteurs dans tout ça ? « Nous passons moins de temps avec les comédiens, ils ont moins besoin de maquillage mais nous avons d'excellentes relations avec eux aussi. David Brécourt, par exemple, aime bien savoir qu'on se retrouve à la session suivante. Il se soucie de nous. En loge, il lui arrive parfois de piquer des colères mais elles sont toujours dirigées contre lui. Comme Tonya, il est très exigeant avec lui-même et quand il sent qu'il n'a pas donné tout ce qu'il pouvait, ça le rend fou. »

L'accord parfait

Chaque jour, deux équipes tournent dans deux endroits différents. Une maquilleuse est présente sur chaque plateau. Avec Isabelle qui travaille en même temps que Sylvie mais sur le second tournage, il y a une vraie complicité dans le travail. La rivalité n'est pas de mise, chacune œuvrant dans le même sens : « Nous avons étudié dans la même école de maquillage. Nos techniques et notre approche sont identiques, nous nous connaissons bien et nous nous sommes mises d'accord pour trouver une unité dans le maquillage. De cette manière, les comédiens n'ont pas à subir les délires artistiques des maquilleuses. Nous gardons le même maquillage pendant toute la durée de la session pour éviter que les comédiens ne soient pas raccord. Si nous décidons d'apporter des changements, nous les effectuons en tout début de session et nous conservons cette unité jusqu'à la fin. Nous sommes présentes une heure avant l'arrivée des comédiens pour avoir le temps de tout mettre en place. Nous prenons vingt minutes pour préparer chaque acteur et nous restons à la disposition du plateau pour effectuer des retouches quand c'est nécessaire. »

Sandra Karas


© Sergio Gaudenti / KIPA



SAISON 1

EPISODE 17

"Un moment d'égarement"

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Caroline de KERGARIOU*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Claudine ANCELOT, Frédéric DEBAN, Bénédicte DELMAS, Roméo SARFATI, Tony KINZINGER, Stéphane SLIMA, Charley FOUQUET, Claude BRÉCOURT, Guillaume BARRIÈRE, Eric JOLLANT*

Laure se sent de plus en plus seule : elle est sans nouvelles de Grégory, endure les griefs d'Elisabeth qui la tient responsable du départ de Baptiste, et reste brouillée avec ses parents. Elle révise seule ses examens. Alain, toujours amoureux d'elle, se fait insistant mais elle lui résiste. Un soir où la tristesse de Laure est à son comble, Alain profite de sa faiblesse pour lui voler une nuit d'amour. Le lendemain, Laure s'accable de reproches. Louis, qui a surpris Alain chez elle, la calomnie. Alain, par dépit, séduit la fille d'un de ses associés, Elise, qui ressemble faussement à Laure. Tandis que Laure reprend courage grâce à sa vocation de médecin, Elisabeth lui confie une tâche de la plus haute importance. Louis vient s'excuser pour son incompréhension et les deux amis se rapprochent en visionnant ensemble une cassette vidéo tout juste envoyée par Grégory. Louis décide de mieux s'occuper de Laure, qui désormais plus confiante, s'arme de patience pour attendre Greg.



© TF1/SIPA

Bien qu'elle se soit brouillée avec sa fille, Blandine, se rend à la plage pour tenter de la rencontrer. Elle y endure les sarcasmes de Louis. Heureusement, Jessica, qu'elle rencontre pour la première fois, se montre très aimable. Blandine donne un coup de main au service, difficile depuis le départ de Caroline. Louis se radoucit alors et organise même un déjeuner entre Laure et sa mère. Blandine reconnaît ses torts et regrette même d'avoir séparé Laure et Grégory.

© TF1/SIPA

SAISON 1

EPISODE 18

"L'ami de mon amie"

Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Grégory BOUTBOUL et Pascale MÉMERY*
Avec : *Benedicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Roméo SARFATI, Laurent LE DOYEN, Agnès DHAUSSY, Christian CLOAREC*

Louis et Jessica sont de plus en plus attirés l'un par l'autre, mais n'osent se l'avouer : Louis, chose rare, perd ses moyens de grand charmeur et Jessica ne veut pas servir de lot de consolation après sa liaison passionnée avec Caroline. Tout se complique quand le grand styliste, Thierry Adam, décide d'organiser son défilé à la plage : le Saint-Tropez, différent des lieux habituellement clinquants de la côte, a encore une fois séduit par son authenticité. Louis est immédiatement hostile envers Thierry. Pourtant il y a un malentendu : Jessica fait les yeux doux à cet homme... qui craque pour Louis, lequel n'apprécie pas du tout ce type de situation.

Le défilé est néanmoins un succès, et Jessica, mannequin d'un jour, se découvre une nouvelle passion. A présent, ses dernières résistances cèdent et Jessica s'engage avec Louis.

Imprégné de ses souvenirs avec Grégory, le studio entretient la nostalgie de Laure. Jessica accepte d'emménager avec elle. Le plus dur reste à trouver : la maison idéale, belle et pas chère! Laure ne se fait pas d'illusion mais Jess repère une annonce intéressante. Elle convainc Laure de ranger son intégrité au placard et de mettre tous ses atouts en valeur pour l'entretien particulier avec le propriétaire. Dommage, il ne supporte pas les minettes ! L'affaire est mal partie, quant il est victime d'un malaise. Laure est là pour le soigner. Reconnaissant, et comprenant qu'il ne faut pas se fier aux apparences, il confie ses clefs à Laure.



© TF1/SIPA




Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

SAISON 1

"À qui la faute"

EPISODE 19

Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE*
Avec : *Claudine ANCELOT, Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, Roméo SARFATI, Avy MARCIANO, David BRÉCOURT, Tonya KINZINGER, Nadège LE FORT, Catherine LECOQ*


© TF1/SIPA

Laure apprend le retour de Baptiste à Saint-Tropez par Elisabeth qui, toujours amoureuse, fait en sorte qu'ils ne se rencontrent pas. Laure est blessée que Baptiste ne soit pas venu lui dire bonjour depuis son arrivée. Elle rentre chez elle et découvre alors une montagne de cadeaux, souvenirs d'Afrique de Baptiste. Caroline, qui assiste à la scène, n'avait pas vu Laure aussi joyeuse depuis le départ de Greg.

Jessica se doutait bien que son bonheur avec Louis ne pouvait pas durer très longtemps : Caroline est de retour à St-Tropez, enceinte. Louis est fou de joie à l'idée d'être père, mais il tient à son histoire avec Jess. Les choses se règlent d'elles-mêmes : Caroline est enceinte de Samuel. Elle est heureuse de porter l'enfant de celui qu'elle aime vraiment. Mais avant même qu'elle ait pu lui annoncer la grande nouvelle, Samuel lui annonce qu'il retourne vivre avec une de ses ex, Terry. Caro est complètement désemparée. Elle se sent abandonnée de ceux qu'elle aime. Heureusement, ses amies, Jess et Laure, avec qui elle habite dans la villa, sont là pour l'aider. C'est le début d'une très forte amitié entre elles trois. A la clinique, une femme adorable et pleine d'expérience la convainc de garder l'enfant. Caroline découvre peu à peu le bonheur d'être enceinte et reprend goût à la vie.

© TF1/SIPA

SAISON 1

"Loin des yeux..."

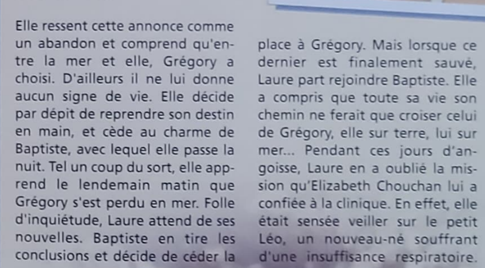
EPISODE 20

Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Soline DELMAS*
Avec : *Claudine ANCELOT, Frédéric DEBAN, Diane BELLEGO, Roméo SARFATI, David BRÉCOURT, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Jean-François GARREAUD, Nadège LE FORT, Serge SEGALEN*

Si Laure ne cède pas aux avances de Baptiste, elle n'y est pourtant pas insensible. Baptiste est comme elle dévoué à la médecine, mais il est surtout très prévenant et présent à ses côtés. La course de Grégory touche à sa fin. Tout le monde est réuni à la plage pour suivre l'arrivée à la télévision. Grégory finit vainqueur dans l'euphorie générale. Laure est très heureuse, mais aussi très déçue lorsqu'elle entend Grégory répondre aux journalistes qu'il va enchaîner sur une nouvelle course en Nouvelle Zélande... à l'autre bout du monde.


© TF1/SIPA

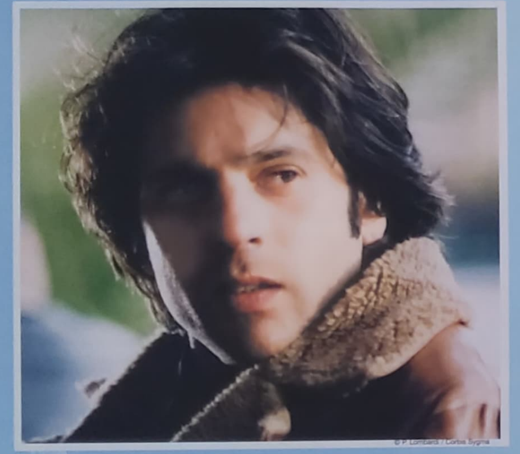
Elle ressent cette annonce comme un abandon et comprend qu'entre la mer et elle, Grégory a choisi. D'ailleurs il ne lui donne aucun signe de vie. Elle décide par dépit de reprendre son destin en main, et cède au charme de Baptiste, avec lequel elle passe la nuit. Tel un coup du sort, elle apprend le lendemain matin que Grégory s'est perdu en mer. Folle d'inquiétude, Laure attend de ses nouvelles. Baptiste en tire les conclusions et décide de céder la place à Grégory. Mais lorsque ce dernier est finalement sauvé, Laure part rejoindre Baptiste. Elle a compris que toute sa vie son chemin ne ferait que croiser celui de Grégory, elle sur terre, lui sur mer... Pendant ces jours d'angoisse, Laure en a oublié la mission qu'Elizabeth Chouchan lui a confiée à la clinique. En effet, elle était sensée veiller sur le petit Léo, un nouveau-né souffrant d'une insuffisance respiratoire. Bien qu'elle ait pris cette promotion très au sérieux, la disparition de Grégory lui a fait oublier toutes ses responsabilités. Elisabeth lui retire immédiatement la charge du petit malade. A son retour à la clinique, Laure se sent abattue par la nouvelle mais intervient quand même à temps pour sauver l'enfant. Elle s'expliquer auprès d'Elisabeth qui finit par lui pardonner et reconnaître ses compétences.


© TF1/SIPA

Avy Marciano

« MON DÉSIR C'EST DE PRENDRE DU PLAISIR »

Avy Marciano a quitté la série « Sous le soleil » pendant quatre ans. Il est récemment revenu dans la peau d'un nouveau personnage. De Samuel à David, il nous dit tout et confidence pour confidence, les téléspectateurs se sont réjouis de le retrouver.


© P. Lombard / Corbis Sygma

Après plusieurs saisons de tournage, tu as quitté la série. Qu'est-ce qui, à l'époque, t'a motivé à partir ?
C'est justement le manque de motivation qui m'a poussé à partir. J'avais l'impression d'avoir fait le tour, je n'étais plus surpris par ce qui se passait, j'avais envie de prendre l'air.

Et qu'est-ce qui t'a finalement motivé à revenir ?
Plein de choses à commencer par le plaisir de tourner dans le Sud. J'ai vécu pas mal d'expériences depuis mon départ de la série et là, j'ai eu envie de revenir. Ce n'était pas plus compliqué que cela.

Est-ce toi qui a appelé Marathon ou bien est-ce la production qui t'a proposé ce come-back ?
Un an avant la reprise, on en parlait avec Pascal Breton. Je n'ai jamais coupé le contact avec Marathon. Nous avons même travaillé ensemble sur d'autres projets et même s'ils n'ont pas abouti, le dialogue n'était pas rompu. Depuis le temps qu'on évoquait mon possible retour à Saint-Tropez, j'ai senti que c'était le bon moment pour ça.

Ca a quand même dû être compliqué de te faire revenir alors que les cendres de ton personnage, Samuel Devos, ont été jetées à la mer. Quels scénarios ont été imaginés pour justifier cette réapparition ?
Le premier scénario que j'avais envisagé, c'était d'imaginer que Samuel n'était pas mort. Il aurait très bien pu mettre sa mort en scène pour échapper à des créanciers ou quelque chose comme ça.

Mais c'est très contradictoire finalement de dire que tu avais fait le tour de ton personnage et de vouloir rejouer le même rôle…
Peut être… c'est vrai, mais il redevenait intéressant à interpréter dès l'instant où il était resté absent pendant plusieurs années et que je devais jouer sa rédemption.

Finalement, c'est un autre type de scénario qui a été envisagé…
Oui parce qu'on m'a dit qu'on ne pouvait décemment pas faire réapparaître Samuel comme ça. Il aurait été une belle ordure de débarquer des années plus tard en ayant laissé femme et enfant. Bref, pour toutes ces raisons, les auteurs ont imaginé un sosie de Samuel. Je n'étais pas très chaud au départ parce que oser un tel scénario dans une série télévisée c'était un peu risqué. Au bout du compte, il a fallu environ cinq épisodes pour installer David, mon nouveau personnage.

As-tu parlé de ce retour avec Adeline Blondieau ?
Bien sûr, on a discuté de ce qu'il fallait mettre en place pour rendre l'histoire plus crédible. Ca n'a pas été évident parce qu'on avait nous-mêmes un peu de mal à y croire. Adeline s'est parfois emmêlée les pinceaux entre Samuel et David mais ça nous a bien fait marrer. Dans nos vies respectives, nous avons tous les deux évolué, elle est devenue maman pour de vrai et naturellement il y a des choses nouvelles, des trucs en plus, des trucs en moins parfois aussi qui font que la relation entre David et Caroline est très différente de celle de Samuel et Caroline.

Est-ce que le fait que tu te sois absenté pendant quatre ans a rompu quelque chose dans ta complicité avec Adeline ?
Cette complicité existe principalement quand on est ensemble. En dehors des tournages, tout le reste de l'année, Adeline a sa vie, sa famille et j'ai la mienne. Mais dès qu'on se retrouve sur un plateau c'est très curieux de voir à quel point nous avons le même langage. Même si nous n'avons pas la même approche de notre travail, nous sommes tous les deux sincères dans notre jeu et c'est aussi cela qui facilite nos scènes communes. C'est très agréable de tourner avec elle.


© TF1/SIPA

Tu as retrouvé tes copains de tournage et à ce sujet, Stéphane Slima a dit de toi : «On ne peut pas avoir autant de talent et ne pas faire carrière». Qu'est-ce que cette réflexion t'inspire ?
Ah, ça me fait plaisir, c'est très gentil de sa part ! J'apprécie beaucoup Stéphane, c'est quelqu'un de bien. Je trouve que c'est l'un des piliers de la série, il a quelque chose en plus et il me fait marrer.

Comment s'est passé ton come-back à Saint-Tropez ?
Ca a certainement dû en amuser certains parce que je suis parti de là-bas en criant mon ras-le-bol alors là forcément les mauvaises langues s'en donnent à cœur joie. A la limite peu importe, ça a fait réagir, c'est cela qui est important.

As-tu eu peur du jugement des autres, qu'ils voient en ce retour un constat d'échec de ta part ?
Je n'ai pas vraiment imaginé qu'on puisse y voir un échec, tout au plus un pas en arrière parce que j'ai quand même bossé pendant tout ce temps, je ne suis pas resté chez moi à glander. Faire un pas en arrière ce n'est pas forcément négatif surtout si ça permet de mieux avancer. Dans la majorité des cas, tous ceux que j'ai pu croiser m'ont dit qu'ils étaient contents de me revoir et les compliments que certains ont bien voulu me faire m'ont conforté dans l'idée que j'étais bien à ma place.

As-tu eu du mal à reprendre tes marques ?
Un peu oui, mais c'est à cause de moi uniquement. Et puis, j'avais oublié à quel point le rythme de travail était soutenu là-bas. J'avais l'impression de ne plus être capable. J'ai eu besoin de cinq épisodes pour me réadapter et faire à nouveau confiance aux gens qui m'entouraient.

Comment cela s'est traduit ?
Par un peu de trac et cinq mauvais épisodes ! (Rires) A ma décharge, même si je ne me trouve pas bon, il faut reconnaître que ce que j'avais à jouer était un peu bancale. C'était très difficile pour une remise en route. Scénaristiquement, on n'a pas réussi à écrire une vraie bonne histoire.

As-tu décidé combien de temps tu resterais cette fois-ci ?
Non, je ne me suis pas donné de limite. J'ai décidé de rester au moins jusqu'à ce que je retrouve le plaisir de jouer dans cette série comme au début. Avant tout, mon désir c'est de prendre du plaisir. Je ne cherche pas la notoriété. J'aime surprendre et tant que je n'y serai pas arrivé, j'aurai l'impression de ne pas avoir accompli ma tâche.

Tu interprètes toujours le générique de « Sous le soleil » mais tu es aussi auteur et compositeur de tes propres musiques. C'est toujours un domaine artistique que tu cultives ?
Je ne me suis pas fixé d'objectif professionnel en terme de musique. Quand il a été question d'un album, on n'a pas réussi à s'entendre avec la maison de disques. Ca m'a un peu refroidi. Au-delà de ça, ce que je fais musicalement me plaît et m'enrichit sans que cela soit professionnel. Cela dit, il n'est pas impossible que ça évolue prochainement.

Comment ?
J'ai très envie de produire quelque chose qui me corresponde vraiment. Travailler avec une maison de disques risque de provoquer des conflits d'autant que j'ai le sentiment de savoir clairement ce dont j'ai envie pour mon album. Jusqu'à présent aucun de mes choix n'a jamais été guidé par l'appât du gain, je me suis toujours laissé porté par mes envies et là encore j'ai envie de me lancer dans la production. J'y réfléchis activement.

As-tu un rêve de carrière ?
Le seul rêve que je pourrais avoir, c'est de continuer à faire ce que j'aime mais mon véritable but c'est de fonder une famille !

Propos recueillis par Sandra Karas



LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 17 à 20. A vous de jouer !

1 Comment s'appelle la chef de clinique où travaille Laure ?
- a - Isabelle Chouans
- b - Elisabeth Chouchan
- c - Babette Sushi

2 Pour passer une nuit d'amour avec Laure, Alain :
- a - profite du désespoir de la jeune femme
- b - la saoule
- c - lui fait un chantage

3 Qui surprend Alain chez Laure au petit matin ?
- a - Louis
- b - Grégory
- c - Jessica

4 Dépité d'avoir été éconduit par Laure, Alain décide :
- a - d'entrer dans les ordres
- b - de se suicider
- c - d'épouser Elise

5 Qui organise le déjeuner de la réconciliation entre Laure et Blandine ?
- a - Jessica
- b - Alain
- c - Louis

6 Nouvelle histoire d'amour à Saint-Tropez entre :
- a - Jessica et Louis
- b - Jessica et Alain
- c - Laure et Louis

7 Quel événement organise Thierry Adam à la plage ?
- a - un concours de châteaux de sable
- b - un défilé de mode
- c - une course de voiliers

8 Jessica fait les yeux doux à Thierry...
- a - qui lui préfère Louis
- b - qui lui propose de travailler pour lui
- c - qui répond avec emphase à ses avances

9 Pour ne plus rester seule, Laure trouve un nouveau colocataire. De qui s'agit-il ?
- a - Louis
- b - Jessica
- c - Caroline

10 Pour que le propriétaire accepte de lui louer sa villa, Laure use d'un subterfuge. Lequel ?
- a - elle lui promet l'accès gratuit au bar de la plage
- b - elle lui offre une grosse somme en liquide
- c - elle joue les bimbos pour le séduire

11 Caroline est enceinte. Qui est le père ?
- a - Samuel
- b - Louis
- c - elle l'ignore

12 Pendant sa grossesse, Caro emménage avec :
- a - Louis
- b - Samuel
- c - Laure et Jessica

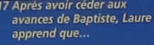
13 Comment s'appelle l'ex de Samuel ?
- a - Samantha
- b - Terry
- c - Astrid

14 Quel homme revient à Saint-Tropez pour le plus grand bonheur de Laure ?
- a - Grégory
- b - Baptiste
- c - son Oncle Sam

15 Que découvre Laure en rentrant chez elle ?
- a - une montagne de cadeaux, souvenirs d'Afrique
- b - un lion empaillé, souvenir du Kenya
- c - son ex, souvenir du passé

16 Après avoir gagné sa course de bateaux, que décide Grégory ?
- a - d'enchaîner une autre course en Nouvelle Zélande
- b - de rentrer rapidement pour retrouver Laure
- c - d'abandonner la mer à tout jamais





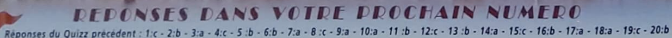
17 Après avoir céder aux avances de Baptiste, Laure apprend que...
- a - Grégory est arrivé à Saint-Tropez
- b - Baptiste est atteint d'une maladie tropicale très contagieuse
- c - Grégory s'est perdu en mer

18 Laure obtient une promotion à la clinique. Elle devra s'occuper...
- a - des grossesses à risque
- b - d'un petit garçon prénommé Léo
- c - du service cardiologie

19 Quel type de relation lie Elisabeth et Baptiste ?
- a - ils ont été amants
- b - strictement professionnel
- c - ils sont frère et sœur

20 Pourquoi Elisabeth retire-t-elle sa promotion à Laure ?
- a - pour ruiner sa carrière
- b - parce que Baptiste le lui a demandé
- c - parce que Laure a fait passer sa vie privée avant son travail

© TF1/SIPA



REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

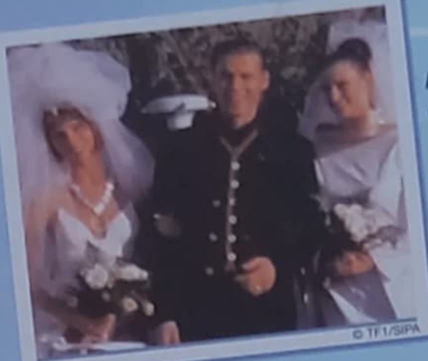
Réponses du Quizz précédent : 1:c - 2:b - 3:a - 4:c - 5 :b - 6:b - 7:a - 8 :c - 9:a - 10:a - 11 :b - 12:c - 13 :b - 14:a - 15:c - 16:b - 17:a - 18:a - 19:c - 20:b

votre DVD N° 5


© TF1/SIPA

Laure se sent de plus en plus seule : elle est sans nouvelles de Grégory, endure les griefs d'Elisabeth qui la tient responsable du départ de Baptiste, et reste brouillée avec ses parents. Elle révise seule ses examens.

Episode 17 : Un moment d'égarement


© TF1/SIPA

Louis et Jessica sont de plus en plus attirés l'un par l'autre, mais n'osent se l'avouer : Louis, chose rare, perd ses moyens de grand charmeur et Jessica ne veut pas servir de lot de consolation après sa liaison passionnée avec Caroline.

Episode 18 : L'ami de mon amie


© TF1/SIPA

Jessica se doutait bien que son bonheur avec Louis ne pouvait pas durer très longtemps : Caroline est de retour à St-Tropez, enceinte. Louis est fou de joie à l'idée d'être père, mais il tient à son histoire avec Jess.

Episode 19 : À qui la faute


© TF1/SIPA

Si Laure ne cède pas aux avances de Baptiste, elle n'y est pourtant pas insensible. Il est surtout très prévenant et présent à ses côtés. La course de Grégory touche à sa fin. Tout le monde est réuni à la plage pour suivre l'arrivée à la télévision.

Episode 20 : Loin des yeux...



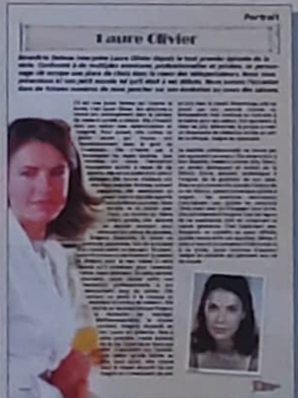
DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
2	Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

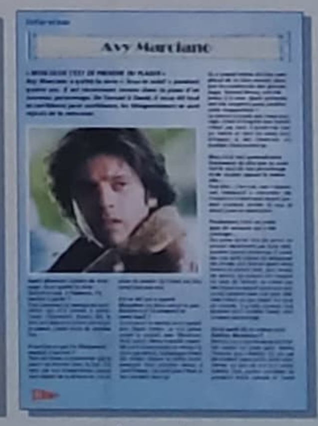
Dans votre fascicule



Guide de lecture



Portrait



Interview

Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit

